

14 SION RÉGION

SAVIÈSE Michel Lonfat décroche le Plongeur d'or au Festival mondial de l'image sous-marine de Marseille.

Images féeriques en eau douce

JOLLE ANZEVUI

Le trophée n'est pas en métal précieux mais il vaut son pesant d'or pour ce plongeur photographe au long cours, qui s'est distingué à Marseille dans la Série thématique avec cinq visuels sur «La beauté de nos eaux douces», dont quatre images capturées en Valais.

Un pari audacieux dans un festival où se côtoient des concurrents du monde entier, privilégiant, la plupart du temps, des instantanés subaquatiques de mers et d'océans. Le jury a salué à l'unanimité le défi de Michel Lonfat, qui a réussi à révéler la magie des gouilles et rivières d'eau douce, en photographiant des espèces plus discrètes et moins flamboyantes a priori que celles écumant les grandes profondeurs. «Ce Plongeur d'or rend hommage aux merveilles, souvent méconnues du grand public, que recèlent les plans d'eau valaisans. Cela dit, tous les univers aquatiques me fascinent. Un minuscule biotope naturel au-dessus de Savièse se prêtant à de belles observations de larves et insectes comme les mers turquoises de Papouasie, fiefs des requins baleines.»

La passion des requins

Avec plus de 3000 plongées à son actif, l'homme-grenouille de Savièse, photographe émérite par ailleurs, a engrangé au fil des années des milliers de clichés de brochets (son poisson fétiche), de silures géants aux Iles de Sion, d'éphémères méduses et autres motules aquatiques.

Fervent voyageur, il est aussi tombé sous le charme de grands prédateurs aquatiques. Une passion qu'il partage depuis 2011 avec son épouse Caroline et qu'il



Quatre des cinq clichés de Michel Lonfat primés à Marseille ont été pris dans les gouilles valaisannes. Grèbe huppé, crapauds, brochet adulte et tanches témoignent de «La beauté de nos eaux douces». MICHEL LONFAT

a déjà concrétisée en approchant les requins tigres, citrons, le longimanus et le grand blanc. «Dans ce genre d'expéditions, le risque zéro n'existe pas. On essaie toujours de plonger dans les meilleures conditions possible, d'anticiper tous les dangers mais une fois dans l'eau, je vis pleinement ce moment avec de grandes poussées d'adrénaline.»

Michel Lonfat nourrit la même fascination à l'égard des crocodiles. «En 2013, je suis parti à leur rencontre dans les eaux douces du

delta de l'Okavango, au Botswana. Quatre Suisses à ce jour ont pu approcher ce redoutable prédateur.» Subjugué par ce face-à-face, il a réitéré l'aventure cet été au Mexique, avec des spécimens marins.

«Hors du temps!»

A-t-il jamais rêvé d'être un poisson, ce Saviésan qui se complait dans l'eau? «Quand je me fonds dans cet élément, je suis en apesanteur, en dehors du temps et du monde. C'est ma bouteille, qui

me rappelle quand elle se vide, que je ne suis pas aquatique.»

Même quand il sort des flots, sa vie tourne en continu autour de cette double passion mêlant intimement l'eau et la photo. Michel Lonfat préside le concours international de photos organisé dans le cadre du Festival suisse de l'image sous-marine à Neuchâtel, alimente le réseau de données d'observations pour la reconnaissance et l'identification de la faune et flore subaquatiques (DORIS), collabore avec

des bureaux d'étude environnementale et des revues spécialisées en Europe.

Futures rencontres

Ce faisant, il ne cesse de projeter de futurs rendez-vous dans de lointains horizons avec le requin marteau aux Bahamas en janvier, le requin blanc en septembre 2015 au Mexique et le cachalot, l'année suivante, à Saint-Domingue. ●

Plus d'info: www.plongeur.ch

RECORD SUISSE

LA PLONGÉE EN PLEIN ESSOR

Du Léman à Sierre, comme l'explique Michel Lonfat, le Valais recèle une quinzaine de plans d'eau se prêtant à la plongée. Au prorata du nombre d'habitants, la Suisse détient le record de formation de plongeurs. «Beaucoup d'entre eux succombent à la tentation de la photographie. Le développement du numérique a révolutionné la photo subaquatique. A tel point que lors des festivals, photographes et cinéastes amateurs et professionnels se confondent.» ●